

Jean-Willy Kunz

Français:

Jean-Willy Kunz est le premier organiste en résidence de l'Orchestre Symphonique de Montréal. En plus de jouer avec l'orchestre ainsi qu'en récital, il assure le développement et la mise en valeur du Grand Orgue Pierre-Béique de l'OSM, installé dans la Maison symphonique de Montréal.

Jean-Willy Kunz a étudié l'orgue avec Louis Robilliard et Mireille Lagacé, puis à l'Université McGill où il a obtenu un doctorat avec John Grew. Il est lauréat de plusieurs concours d'orgue, dont le Concours International d'Orgue du Canada où il s'est mérité le troisième prix et le prix du public Richard-Bradshaw en 2011.

Sa discographie comprend plusieurs enregistrements qui dénotent la polyvalence de ses influences musicales: orgue et orchestre avec l'OSM ; "André Gagnon Baroque" pour clavecin et orchestre symphonique ; musiques traditionnelles des Balkans pour saxophones et orgue ; deux messes de Théodore Dubois pour chœur et orgue ; musique française du 20^{ième} siècle pour clavecin, flûte et clarinette ; chanson québécoise avec Pierre Lapointe ; musique baroque avec l'ensemble Caprice ; Noël avec Marie-Josée Lord ; bande originale de plusieurs courts-métrages. Il a co-écrit un livre sur l'organiste allemand Helmut Walcha (Do Bentzinger, 2004), ainsi qu'un article intitulé *L'orgue et le regard de l'écoute* (Presses de l'Université de Montréal, 2014).

En septembre 2015, Jean-Willy Kunz a été nommé professeur d'orgue au Conservatoire de musique de Montréal.

English:

Jean-Willy Kunz is the first organist in residence of the Orchestre Symphonique de Montréal. In addition to playing both with the orchestra and in recital, he sees to the development and showcasing of the OSM's Grand Orgue Pierre-Béique installed at Maison symphonique de Montréal.

Jean-Willy Kunz studied with Louis Robilliard and Mireille Lagacé, as well as at McGill University, where he earned a doctorate with John Grew. He has been a prize-winner at a number of organ competitions, including the Canadian International Organ Competition, where in 2011 he won third prize and the Richard-Bradshaw Audience Prize.

His discography includes many recordings which reflect the broad range of his musical influences: organ and orchestra with the OSM; "André Gagnon Baroque" for harpsichord and symphony orchestra; traditional music of the Balkans for saxophones and organ; two masses by Théodore Dubois for chorus and organ; 20th-century French music for harpsichord, flute and clarinet; Québec song with Pierre Lapointe; baroque music with Ensemble Caprice; Christmas music with Marie-Josée Lord; the original score for a number of short films. He has co-written a book on German organist Helmut Walcha (Do Bentzinger, 2004) as well as an article entitled "L'orgue et le regard de l'écoute" (Presses de l'Université de Montréal, 2014).

In September 2015, Jean-Willy Kunz was appointed organ professor at the Conservatoire de musique de Montréal.