

Jean-Willy Kunz

CURRICULUM VITAE

Formation musicale

- 2011 Doctorat en interprétation à l'orgue (D.Mus.) à l'école de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe de John Grew
- 2007 Prix en clavecin avec grande distinction à l'unanimité au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Mireille Lagacé
- 2006 Prix en orgue avec grande distinction à l'unanimité au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Mireille Lagacé
Prix en harmonie
Prix en contrepoint
- 1999-2004 Études de Piano-Jazz au Conservatoire National de Région de Lyon dans la classe de Mario Stantchev
- 1998 Médaille d'or à l'unanimité en orgue au Conservatoire National de Région de Lyon dans la classe de Louis Robilliard
- 1994 Brevet de fin d'études en piano au Conservatoire National de Région de Grenoble dans la classe de Joseph Coppey

Formation scolaire

- 1999 Diplôme d'Études Universitaires Générales, spécialité Allemand, à l'Université Stendhal de Saint-Martin-d'Hères
- 1997 Baccalauréat scientifique au Lycée international Stendhal de Grenoble

Expériences professionnelles

En tant qu'enseignant:

- depuis 2015 Professeur d'orgue au Conservatoire de musique de Montréal
- 2011-14 Chargé de cours en analyse et en harmonie avancée à la faculté de musique de l'Université de Montréal
- 2012-13 Chargé de cours en orgue au Conservatoire de McGill
- 2010-12 Chargé de cours en solfège à l'école de musique Schulich de l'Université McGill
- 2010-11 Chargé de cours en théorie musicale au Conservatoire de McGill
- 2009 Chargé de cours en contrepoint modal à l'Université McGill
- 2008-09 Auxiliaire d'enseignement en harmonie et en contrepoint modal à l'université McGill
- 1998-2004 Professeur de piano au Centre Musical Accords de Villard-Bonnot (France)

En tant qu'interprète:

- depuis 2013 Organiste en résidence de l'Orchestre symphonique de Montréal sur le Grand Orgue Pierre-Béique de la Maison symphonique de Montréal
- 2014-15 Chef en résidence du Studio de Musique Ancienne de Montréal
- depuis 2011 Organiste et claveciniste de l'ensemble Caprice

- depuis 2007 Organiste de la Société de Musique Contemporaine du Québec
création du concerto pour orgue *HoMa* de Michel Gonneville,
création de pièces pour orgue seul de Jean Lesage et de Serge Provost
- 2006-11 Membre fondateur, en tant que claveciniste, de l'ensemble *Allogène* réunissant des
musiciens formés au Conservatoire de musique de Montréal, ayant pour
mission de promouvoir la musique contemporaine
- depuis 2004 Récitals à l'orgue ou au clavecin à Montréal (Maison Symphonique, Salle Bourgie,
Grand Séminaire, église Saint-Jean-Baptiste, église Saint-James-United,
basilique Notre-Dame, oratoire Saint-Joseph, cathédrale Christ Church), Lachine
(Saints-Anges-Gardiens), Québec (Chalmers-Wesley), Rimouski (St.-Pie X,
cathédrale), Saint-Hyacinthe (cathédrale), Joliette, Drummondville, Victoriaville,
Chicoutimi, Toronto (Holy Trinity, Rosedale), Winnipeg (Holy Trinity Anglican)
ainsi qu'en France (Notre-Dame de Paris, église de la Madeleine, Sainte-Croix de
Bordeaux) et en Allemagne
- 1997-2004 Membre fondateur, en tant qu'organiste et pianiste, d'*Héliophonies* avec Frédéric
Lagoutte (saxophones), duo qui s'est produit aussi bien en France (Alpe d'Huez,
Chamonix, Gap, Grenoble, Paris, Vienne...) qu'à l'étranger (Allemagne, Québec)

Divers:

- depuis 2011 Traduction anglais-français des examens théoriques (Rudiments, Harmony,
Counterpoint) du Royal Conservatory of Music
- 2006-2007 Pianiste-accompagnateur à l'école de musique de Joliette

Publications, conférences et enregistrements

- 2015 CD *Symphonie et créations pour orgue et orchestre* (Analekta)
Création de *A Globe Itself Infolding* de Samy Moussa, pour orgue et orchestre
Enregistré à la Maison symphonique de Montréal
Orchestre symphonique de Montréal, direction: Kent Nagano
- 2015 CD *André Gagnon Baroque* (ATMA)
Avec l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent
Interprète (au clavecin) d'oeuvres d'André Gagnon, direction: Daniel Constantineau
- 2015 CD *Chaconne - Voix d'éternité* (Analekta) avec l'Ensemble Caprice
Interprète (au clavecin) d'oeuvres italiennes de la Renaissance
- 2014 CD *Amazing Grace* (ATMA) avec Marie-Josée Lord
Interprète (à l'orgue) de musiques de Noël pour orgue et voix
- 2014 Publication de l'article "L'orgue et le regard de l'écoute" dans le livre *Quand la musique
prend corps* (Presses de l'Université de Montréal)
- 2013 Conférence "Le regard de l'écoute" (en collaboration avec Ghyslaine Guertin) dans le cadre
des Journées d'études organisées par le département d'ethnomusicologie de la
faculté de musique de l'université de Montréal
- 2013 CD *Adagio* (Analekta) produit par l'Ensemble Caprice

- 2013 CD *Duo* (ATMA) produit par Jean-Guy Boisvert
Interprète de la Sonatine de Florent Schmitt pour clavecin, flûte et clarinette et de la Pastorale de Charles Koechlin pour piano, flûte et clarinette
- 2013 CD *Punkt* produit par Pierre Lapointe
Interprète (à l'orgue) d'une chanson pour orgue et voix
- 2013 CD *eV* produit par Violet Pi
Interprète (au clavecin) de deux chansons
- 2010 CD *Théodore Dubois* (ATMA)
Interprète (à l'orgue) de deux messes de Théodore Dubois
Avec le Choeur Philharmonique du Nouveau Monde, direction: Michel Brousseau
- 2010 Interprète (au clavecin) de la musique du court-métrage *Strands* de Paul Neudorf
- 2008 Interprète (à l'orgue) de la musique du film d'animation *Champs d'honneur, Robe de guerre*, musique de Walter Boudreau, production ONF
- 2007 Interprète (au piano) de la musique du court-métrage *Dernier souper* de Babak Kaboli et Annie McDonald
- 2004 Publication du livre *Helmut Walcha, Nuit de Lumière* (co-auteur: Joseph Coppey) paru aux éditions Do Bentzinger (Colmar, France)
- 2000 CD *Orféo* présentant le duo saxophones et orgues *Héliophonies* dans un répertoire de musiques classiques et traditionnelles

À paraître:

- 2016 CD (ATMA) avec un quatuor de jazz (enregistré à la Maison symphonique)
Interprète (à l'orgue) de standards de jazz, musiques Klezmer et des Balkans
Avec: André Moisan (clarinettes/saxophones), Hélène Lemay (trombone), Frédéric Alarie (contrebasse) et Paul Picard (percussions)

Distinctions et concours

- 2011 Prix du public Richard-Bradshaw et troisième Prix ex aequo au Concours International d'Orgue du Canada
- 2008 Deuxième Prix au concours international d'orgue "Grand Prix de Chartres"
- 2006 Finaliste au concours international d'orgue "Grand Prix de Chartres"
Demi-finaliste au concours international d'orgue de Bruges
- 2004 Premier Prix au concours Lynnwood Farnam (Montréal)